



**Dofinansowane przez
Unię Europejską**

IV-VIII KLASIŲ MOKINIŲ UŽKLASINIŲ TEATRO PAMOKŲ SCENARIJUS

VADOVĖ MARTHA NIEDZIÓŁKA

TEMA: KAIP ATRODO EMOCIJOS.

MOKYMOSI TIKSLAI - BENDRIEJI REIKALAVIMAI: (PAGRINDINĖ PROGRAMA)

Formuoti mokinių nuostatas, sąlygojančias veiksmingą ir atsakingą veikimą šiuolaikiniame pasaulyje.

Bendrieji gebėjimai:

- kultūrinis sąmoningumas ir raiška
- kūrybiškumo, novatoriškumo ir kūrybinės raiškos ugdymas;
- bendravimas lenkų kalba
- gebėjimo dirbti komandoje ir konstruktyviai bendrauti, reikšti savo nuomonę ir vertinimus ugdymas;
- socialiniai ir pilietiniai gebėjimai
- kurti pasitikėjimo atmosferą, skatinančią bendradarbiavimą, toleranciją ir empatiją.

MOKYMO TURINYS - SPECIALIEJI REIKALAVIMAI: (PAGRINDINĖ MOKYMO PROGRAMA)

Užsiėmimų metu daugiausia dėmesio skiriama emocijų ir kūno ryšio tyrinėjimui. Teatriniai pratimai leidžia dalyviams pastebėti, kaip mūsų emocijos veikia mūsų kūniškumą: balsą, laikyseną, judesius. Taip mokiniai įgyja pagrindinius įgūdžius, padedančius atpažinti kitų žmonių emocijas ir savo pačių emocijas, skaityti jų fizinius simptomus, o tai skatina empatijos ugdymą ir leidžia geriau suprasti kitų žmonių elgesį.

DARBO METODAI: judesio ir balso improvizacijos, pokalbis, diskusija, dramos pratybos, pristatymas.

PRIEMONĖS: kortelės su jausmų pavadinimais.

LAIKOTARPIS: 50-60 min.

UŽSIĖMIMO EIGA

I Koncentracija

Mokinių parengimas darbui, koncentracijos grupėje stiprinimas, susitelkimas į partnerį, pasitikėjimo grupėje stiprinimas.

1. žaidimas GO£

Mokiniai atsistoja ratu. Vienas asmuo akimis atkreipia kito ratu esančio asmens dėmesį. Iškvieštasis asmuo sako GO£, tai yra signalas kviečiančiajam eiti link kalbančiojo. Tuo metu asmuo, kuris pasakė GO£, kviečia kito ratu esančio asmens dėmesį, kad šis galėtų judėti link jo, taip atlaisvindamas vietą žaidimą pradėjusiam asmeniui. Kad galėtų pajudėti iš savo vietos, reikia laukti savo partnerio, kurį kviečia akimis, signalo GO£.

2 Ėjimas su „akluoju“ partneriu

Vienas asmuo poroje yra užmerkęs akis, o kitas juos veda naudodamas lietimio signalus. Prisilietimas prie galvos - signalas eiti, prisilietimas prie nugaros - signalas sustoti, prisilietimas prie dešinės rankos - pasukti į dešinę, prisilietimas prie kairės rankos - pasukti į kairę.

II Apšilimas

Kūno paruošimas judėjimo veiklai, supažindinimas su emocijų pasauliu

1 Mokiniai laisvai vaikšto po kambarį ir atlieka 4 mokytojo nurodytus veiksmus.

-Kai duodamas žodis stop, jie eina

-Kai duodamas žodis eiti, jie atsistoja

-Kai duodamas žodis šokti, jie daro pritūpimus.

-Kai duodamas žodis pritūpimas, jie pašoka. 2.

2 Mokiniai laisvai vaikšto po kambarį Mokytojas eidamas duoda įvairių emocijų pavadinimus, kuriuos mokiniai bando pavaizduoti judesiais.

3. Monumentai - jausmai

Mokiniai laisvai vaikšto po kambarį. Mokytojas pateikia šūkį STOP ir įvardija skirtingas emocijas. Prie šūkio STOP mokiniai susiburia į grupes po 3 ir sukuria paminklus žmonėms, kuriems būdinga nurodyta emocija. Kiekvieną kartą jie stengiasi susijungti į skirtingas grupes.

IV Veiksmo emocijos

Šioje užduoties dalyje mokiniai kalbės apie situacijas, kuriose kyla įvairių emocijų. Jie patirs, kaip keičiantis emocijai keičiasi kūno laikysena, balso tonas, veido išraiška ir gestai.

1 Mokiniai iš krepšelio išsitraukia korteles su įvairių emocijų pavadinimais. Mokytojas paprašo mokinių susėsti į poras ir trumpai pasikalbėti - pasakyti šūkius, kada žmonės jaučia mokinių nupieštas emocijas. Mokytojas pasiūlo kelis kartus pasikeisti poromis. Kiekvieną kartą mokiniai piešia vis kitą emociją

2. Jausmų išreiškimas balsu

Mokytojas suskirsto grupę į dvi grupes ir paprašo mokinių padeklamuoti eilėraštį „senolė pasėjo aguonas“, išreikšdami skirtingas emocijas

senolė pasėjo aguonas, nežinojo kaip, o senelis žinojo bet nesakė, o buvo taip.

Pirmoji grupė deklamuoja 2 eilutes: „senolė pasėjo aguonas, nežinojo kaip“

Antroji deklamuoja tolesnes eilutes „o senelis žinojo bet nesakė, o buvo taip“, sustiprindama pateiktą emociją.

Visas eilėraštis „senolė pasėjo aguonas, nežinojo kaip, o senelis žinojo bet nesakė, o buvo taip“.

3 Jausmų išreiškimas kūnu

Dvi grupės atsistoja viena priešais kitą. Mokytojas suskirsto grupes į vienetas ir dvejetus. Mokytojui davus ženklą VIENETAS ir emocijos pavadinimą VIENETAI savo kūnu parodo duotą emociją. Mokytojo duotu signalu DVYNIAI imituoja vienetus ir taip pat gali sustiprinti duotą emociją.

4 etiudai su emocijomis

Ši veikla ugdo darbą grupėje, bendravimo įgūdžius, bendrą sprendimų priėmimą, kūrybiškumą ir novatoriškumą, gebėjimą reikšti savo nuomonę ir konstruktyvią kritiką.

Mokiniai pasiskirsto į grupes po kelis žmones, išsitraukia korteles su emocijų pavadinimais ir parengia trumpą etiudą, kuriame parodoma nupiešta emocija.

Po pasiruošimo vyksta pristatymas. Klausytojai gali pakomentuoti, kas jiems patiko, o ką būtų galima pakeisti ar patobulinti.

V Seminaro apibendrinimas - vertinimas 1.

1) Trumpa diskusija ratu apie tai, kaip emocijos veikia mūsų kūną, kaip jos susijusios su juo ir kaip atpažinti savo ir kitų emocijas.

2. Užsiėmimo pabaigoje mokytojas paprašo mokinių atsistoti ratu ir išvalyti savo kūną nuo būsenų, kurias jis išreiškė užsiėmimo metu, naudojant kratymo, purtymo ir plovimo judesius, o emocijas išmesti už rato ribų.

BIBLIOGRAFIJA:

„Teatras palaiko. Edukacinė valanda su mokykliniu teatru“ - kolektyvinis darbas.

2. Tina Oziwicz „Kam siųsi savo jausmus“.

3. Paulas Ekmanas - „Jausmų sąrašas“.

PAMOKOS SCENARIJAUS METODINIS VERTINIMAS

Teatro pamokos planas, kurį turėjau galimybę analizuoti, rodo aukštą parengimo kokybę ir kruopštumą. Štai keletas pagrindinių aspektų, kuriuos verta paminėti:

- Scenarijuje pateikiama įdomių idėjų ir originalių sprendimų, kurie sudomina mokinius. Neįprastų teatrinių formų naudojimas neabejotinai sužadins dalyvių vaizduotę.
- Veikla tinkamai pritaikyta mokinių amžiui ir gebėjimams. Įvestos skirtingo sudėtingumo lygio užduotys leidžia dalyvauti ir pradedantiems, ir pažengusiems jauniems aktoriams.
- Scenarijuje daug dėmesio skiriama komandiniam darbui ir mokinių tarpusavio bendravimui. Sąveikos reikalaujančios užduotys skatina socialinių įgūdžių ir pasitikėjimo savimi grupėje ugdymą.
- Užsiėmimai skirti ne tik aktoriniams įgūdžiams, bet ir analitiniams gebėjimams, kūrybiškam mąstymui ir gebėjimui reikšti emocijas ugdyti.

Krzysztofa Brodecka

DIREKTORIAUS PATVIRTINIMAS

Pamokų planas sulaukė teigiamos nuomonės - pritariu jo įgyvendinimui