



Dofinansowane przez Unię Europejską



SCENARIUSZ POZALEKCYJNYCH ZAJĘĆ TEATRALNYCH DLA UCZNIÓW Z KLAS IV-VIII
PROWADZONYCH PRZEZ MARTĘ NIEDZIOLKĘ

TEMAT : JAK WYGLĄDAJĄ EMOCJE.

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA OGÓLNE: (PODSTAWA PROGRAMOWA)

Kształtowanie u uczniów postaw warunkujących sprawne i odpowiedzialne funkcjonowanie we współczesnym świecie.

Kompetencje kluczowe:

-Świadomość i ekspresja kulturalna

- rozwijanie kreatywności, innowacyjności i ekspresji twórczej ;

-Porozumiewanie się w języku polskim

• rozwijanie umiejętności pracy w zespole i konstruktywnego porozumiewania się, wyrażania swoich opinii i sądów;

-Kompetencje społeczne i obywatelskie

- budowanie klimatu zaufania sprzyjającego współpracy, tolerancji i empatii.

TREŚCI NAUCZANIA - WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE: (PODSTAWA PROGRAMOWA)

Zajęcia koncentrują się na badaniu związków emocji z ciałem . Teatralne ćwiczenia pozwalają uczestnikom zauważyć, jak nasze emocje wpływają na naszą fizyczność: głos, postawę ciała, ruch. Dzięki temu uczniowie nabywają podstawowe umiejętności wspierające rozpoznawanie emocji innych osób i swoich własnych, odczytywanie ich fizycznych symptomów, co sprzyja rozwijaniu empatii i pozwala lepiej zrozumieć zachowania innych osób.

METODY PRACY: improwizacje ruchowe i głosowe, rozmowa, dyskusja, ćwiczenia dramaturgiczne, prezentacja.

ŚRODKI DYDAKTYCZNE: kartki z nazwami uczuć.

PRZEWIDYWANY CZAS: 50-60 min

PRZEBIEG ZAJĘĆ:

I Koncentracja

Przygotowanie uczniów do pracy, wzmacnianie koncentracji w grupie , koncentracji na partnerze, budowanie zaufania w grupie.

1. Zabawa GOŁ

Uczniowie stoją w kręgu. Jedna osoba wzrokiem przywołuje uwagę innej osoby z okręgu. Przywołana osoba mówi GOŁ , to jest sygnał dla osoby przywołującej, aby iść w kierunku mówiącego. W tym czasie osoba , która powiedziała GOŁ, przywołuje wzrokiem olejną osobę w okręgu, aby móc ruszyć w jej kierunku i zwolnić miejsce dla osoby, która rozpoczęła zabawę. Aby móc ruszyć ze swojego miejsca trzeba bezwzględnie czekać na sygnał GOŁ od partnera, którego przywołujemy wzrokiem.

2 Spacer z " niewidomym " partnerem

Jedna osoba w parze ma zamknięte oczy, druga prowadzi ją za pomocą sygnałów dotykowych . Dotyk w głowę -sygnał idź, dotyk w plecy - sygnał stój , dotyk w prawe ramię - skręć w prawo, dotyk w lewe ramię - skręć w lewo.

II Rozgrzewka

Przygotowanie ciała do działań ruchowych, wprowadzenie do świata emocji

1. Uczniowie chodzą swobodnie po sali i wykonują 4 działania podawane przez nauczyciela

-Na hasło stój - idą

-Na hasło idź - stają

-Na hasło podskok- robią przysiad

Sfinansowane ze środków UE. Wyrażone poglądy i opinie są jedynie opiniami autora lub autorów i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy i opinie Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej ds. Edukacji i Kultury (EACEA). Unia Europejska ani EACEA nie ponoszą za nie odpowiedzialności.

-Na hasło przysiad - robią podskok

2. Uczniowie chodzą swobodnie po sali. Nauczyciel w trakcie podaje nazwy różnych emocji, które uczniowie starają się przedstawić ruchem.

3. Pomniki – uczucia

Uczniowie chodzą swobodnie po sali. Nauczyciel w trakcie podaje hasło STOP i podaje nazwy różnych emocji. Na hasło Stop uczniowie dobierają się w grupy 3 osobowe i tworzą pomniki ludzi o podanej emocji. Za każdym razem starają się łączyć w inne grupy.

IV Emocje w działaniu

W tej części zajęć uczniowie porozmawiają o sytuacjach, w których pojawiają się różne uczucia. Doświadczą, jak wraz ze zmianą emocji zmienia się postawa ciała, brzmienie głosu, mimika i gestykulacja.

1. Uczniowie losują z koszyka kartki z nazwami różnych emocji. Nauczyciel prosi uczniów o dobranie się w pary i krótką rozmowę - podanie haseł, kiedy ludzie odczuwają wylosowane przez uczniów emocje. Nauczyciel proponuje kilka zmian w parach. Za każdym razem uczniowie losują inną emocję.

2. Wyrażanie uczuć głosem

Nauczyciel dzieli grupę na dwa zespoły i prosi o recytację wierszyka "Siała baba mak" z różnymi uczuciami.

Pierwsza grupa recytuje 2 wersy "Siała baba mak. Nie wiedziała jak"

Druga recytuje kolejne wersy "A dziad wiedział, nie powiedział. A to było tak", wzmacniając podaną emocję.

3. Wyrażanie uczuć ciałem

Dwie grupy stoją naprzeciwko siebie. Nauczyciel dzieli grupy na jedynki i dwójki. Na podany przez nauczyciela sygnał - Jeden i nazwę emocji. Jedynki pokazują podane uczucie ciałem. Na sygnał nauczyciela DWA Dwójki naśladują Jedynki, mogą też wzmocnić podaną emocję.

4. Etiudy z emocjami

Zadanie rozwija umiejętność pracy w grupie, komunikowanie się, wspólne podejmowanie decyzji, kreatywność i innowacyjność, umiejętność wyrażania swojej opinii oraz konstruktywnej krytyki.

Uczniowie dzielą się na kilkusobowe grupy, losują kartki z nazwami emocji i przygotowują krótką etiudę pokazującą wylosowane uczucie.

Po przygotowaniach następuje prezentacja. Widzowie mogą się wypowiedzieć, co im się podobało, ewentualnie, co można byłoby zmienić lub poprawić.

V Podsumowanie zajęć - ewaluacja

1. Krótka rozmowa w kręgu, jak emocje wpływają na nasze ciało, jaki mają z nim związek, w czym może pomóc rozpoznawanie emocji swoich i otoczenia.

2. Na zakończenie nauczyciel prosi, aby uczniowie stanęli w kręgu i oczyścili swoje ciała ze stanów, które wyrażało ono podczas zajęć za pomocą ruchów wytrząsających, strzepujących i obmywających i zrzucenie emocji na zewnątrz kręgu.

BIBLIOGRAFIA :

1. "Teatr wspiera. Godzina wychowawcza z Teatroteką Szkolną" - praca zbiorowa
2. Tina Oziwicz "Komu wyślesz uczucia"
3. Paul Ekman – lista uczuć

OPINIA NAUCZYCIELA METODYKA

Scenariusz zajęć teatralnych, który miałam okazję przeanalizować, wykazuje się wysoką jakością i starannością w przygotowaniu. Oto kilka kluczowych aspektów, które zasługują na szczególne wyróżnienie:

- Scenariusz wprowadza ciekawe pomysły i oryginalne rozwiązania, które angażują uczniów. Użycie nietypowych form teatralnych z pewnością pobudzi wyobraźnię uczestników.
- Zajęcia są odpowiednio dostosowane do wieku i umiejętności uczniów. Wprowadzenie różnych poziomów trudności zadań pozwala na uczestnictwo zarówno początkującym, jak i zaawansowanym młodym aktorom.
- Scenariusz kładzie duży nacisk na pracę zespołową i interakcje między uczniami. Ćwiczenia wymagające współdziałania sprzyjają rozwijaniu umiejętności społecznych oraz budowaniu zaufania w grupie.
- Zajęcia są zaplanowane w taki sposób, aby rozwijały nie tylko umiejętności aktorskie, ale także zdolności analityczne, kreatywne myślenie oraz umiejętność wyrażania emocji.

Krzysztofa Brodecka

ZATWIERDZENIE PRZEZ DYREKTORA SZKOŁY

Scenariusz zajęć został pozytywnie zaopiniowany – zatwierdzam do realizacji