



Finansuojama Europos Sąjungos

Erasmus+ projektas „Mokinių pasirinktų pagrindinių kompetencijų ugdymas pamokose ir mokyklos popamokinėje veikloje” NR 2024-1-PL01-KA220-SCH-000247484/2

ERASMUS+ ĮGYVENDINAMO PROJEKTO VESTOS ATVIROS PAMOKOS PLANAS

DALYKAS: Dailė

KLASĖ: 10

TRUKMĖ: 45 minut

MOKYTOJAS: Česlava Liachovič

MOKYKLOS PAVADINIMAS: Vilniaus r. Riešės šv. Faustinos Kovalskos pagrindinė mokykla

PAMOKOS TEMA: Svarbūs objektai. XIX – XX amžiaus architektūra.

MOKYMOSI TIKSLAI – BENDRIEJI REIKALAVIMAI: (PAGRINDINĖ MOKYMO PROGRAMA)

- * Naujos statybinės medžiagos XIX a. architektūroje atpažinimas ir jos galimybės.
- * Konstruktyvizmo ir funkcionalizmo reikšmių išskyrimas.
- * Susipažinimas su pagrindiniais šiuolaikinės architektūros atstovais ir jų žinomais darbais.
- * Gebėjimo komponuoti formą erdvėje bei gebėjimo jungti atskiras detales lavinimas.

MOKYMO TURINYS – SPECIALIEJI REIKALAVIMAI: (PAGRINDINĖ MOKYMO PROGRAMA)

MOKINYS GEBA:

- * Atpažinti XIX a. pradžios architektūros principus ir pavyzdžius (neogotikos, eklektikos).
- * Naudojantis savo vaizduote suprojektuoti formą su aukščiausia viršūne.
- * Bendradarbiauti atsitiktinai parinktoje poroje.

PAGRINDINĖS UGDOMOSIOS KOMPETENCIJOS:

Kalbinė ir vizualinė kompetencija – diskusija, minčių lietus, pasakojimas; darbo forma: grupinis darbas.

Matematinė – techninė kompetencija – eksperimentas, projektų metodas; darbo forma: darbas poromis.

Asmeninė ir socialinė kompetencija – darbas prie bendro projekto, mokymosi apmąstymas.

Kultūrinė ir meninė kompetencija – dailės darbų kūrimas, meno kūrinių analizė.

DARBO METODAI:

Mokomasis pokalbis

Multimedinė prezentacija

Darbas su tekstu

Darbas poromis

Dailės ir projektavimo veikla

Mokinių darbų pristatymas

MOKYMO PRIEMONĖS:

Multimedinis pristatymas apie XIX – XX a. architektūrą

Lapai su tekstu (pastatų aprašymai)

Modelių konstravimo medžiagos (popieriaus ritinėliai, lazdelės, žirkklės, popierius, karšti klijai)

PATARIMAI, KAIP DIRBTI SU SPECIALIŲJŲ UGDYMO SI POREIKIŲ TURINČIAIS MOKINIAIS:

Individualios pagalbos teikimas atliekant darbą rankomis.

Darbo tempo reguliavimas.

Galimybė dirbti su labiau pažengusiu mokiniu.

Žodinė raiškos vietoj rašytinės skatinimas.

PAMOKOS EIGA:

1. ĮVADAS (5 min.)

Tikslas: Mokiniai prisimins ir praplės žinias apie XIX – XX a. architektūrą.

Mokytojo veiksmas:

Pasisveikinimas, trumpas pokalbis apie mokinių nuotaiką.

Įvadas į temą naudojant multimedinę pristatymą.

Pamokos tikslų ir uždavinių paskelbimas.

2. PAGRINDINĖ DALIS (30 min.)

I. Pirmas etapas (10 min.)

Tikslas: Mokiniai susipažins su architektūros kūriniais ir jų autoriais.

Mokytojo veiksmas:

Grupių sudarymas.

Lapelių su pastatų pavadinimais ir aprašymais išdalijimas.

Mokiniai skaito tekstus, analizuoja juos ir dalijasi savo pastebėjimais.

II. Antras etapas (20 min.)

Tikslas: Mokiniai suprojektuoja pastato modelį, atsižvelgdami į pastato aukštį, formas ir stabilumą.

Mokytojo veiksmas:

Kūrybinio darbo su dailės priemonėmis skatinimas.

Darbo poromis stebėjimas, techninės pagalbos teikimas.

Rūpinimasis saugumu (ypač mokiniams naudojant karštus kljus).

APIBENDRINIMAS IR REFLEKSIJA (10 min.):

Tikslas: Mokiniai pristato ir aptaria savo sukurtus modelius.

Veiksmai:

Iš kiekvienos poros pasirinktas asmuo pristato jų darbo rezultatus.

Mokytojas komentuoja įsitraukimą į darbą, bendradarbiavimą, meninį rezultatą.

Bendras savo darbo vietos sutvarkymas.

Namų darbai: A4 formato lape suprojektuok funkcionalaus pastato planą.

Priminimas atnešti reikiamų priemonių kitai pamokai.

BIBLIOGRAFIJA:

Angelė Narčiūtė, Dailė 9-10 kl., Naujoji Rosma 2008

Sigutė Imbrasaitė, Meno istorija IX-X kl., Šviesa 2002

PRIEDAI:

Priedas nr. 1 - Lapai su pastatų aprašymais

Priedas nr. 2 - Namų darbai

MOKYTOJO METODININKO RECENZIJĄ:

Dailės atviros pamokos „Svarbūs objektai. XIX – XX amžiaus architektūra.” planas parengtas apgalvotai ir laikantis pagrindinės mokymo programos bei Erasmus+ projekto tikslų. Pamoka struktūra – logiška – buvo įžanga, pagrindinė dalis ir pamokos apibendrinimas bei refleksija, kas padėjo aiškiai perteikti informaciją ir įtraukti mokinius.

Veiklai buvo būdinga didelė edukacinė vertė – mokiniai turėjo galimybę ne tik įgyti teorinių žinių, bet ir jas pritaikyti praktiškai per kūrybinę veiklą (modelio kūrimą). Ypač vertinga buvo meninio, techninio ir istorinio turinio integracija, taip pat bendradarbiavimo poromis ir darbo taikant projektinį metodą skatinimas. Naudoti aktyvinantys metodai, tokie kaip teksto analizė, multimedinė prezentacija, darbas rankomis, darbo rezultatų pristatymas užtikrino veiklų įvairovę ir pritaikymą skirtingiems mokymosi stiliams.

Pamokos plane taip pat buvo atsižvelgta į skirtingų gebėjimų mokinių poreikius, teikiant jiems pasiūlymus (pvz. lankstų darbo tempą, mokytojo pagalbą, paskatinimą pasisakyti žodžiu).

Išvada:

Pamoka buvo parengta stropiai, įtraukianti ir didaktiškai efektyvi. Pamokos planą vertinu labai gerai, kaip vertą įgyvendinti, įkvepiantį kitus meninių dalykų mokytojus.

Lilija Ogint

MOKYKLOS DIREKTORIAUS PATVIRTINIMAS:

Pamokos planas gavo teigiamą įvertinimą – pritariu įgyvendinimui.



Naujas Vilniaus universiteto bibliotekos pastatas. Vilnius. Rolandas Palekas.

Naujas Vilniaus universiteto bibliotekos pastatas, žinomas kaip Mokslinės komunikacijos ir informacijos centras (SCIC), buvo atidarytas 2013 metais Saulėtekio slėnyje Vilniuje. Tai modernios architektūros pavyzdys, kuriame funkcionalumas derinamas su estetika bei pagarba gamtai.

Lietuvių studijos „Paleko Arch Studija“ suprojektuotas pastatas susideda iš trijų tūrių, sujungtų stikliniu atriumu. Erdvės yra šviesios, atviros, jose daug dienos šviesos. Iš skaityklų atsiveria vaizdas į netoliese esantį pušyną, kuris buvo įkvėpimas šiam projektui.

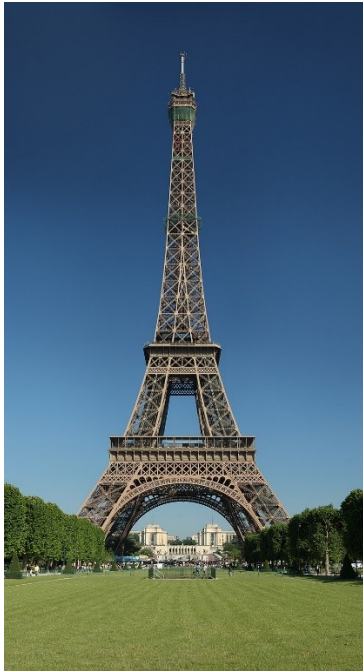
Stilius: šiuolaikinis funkcionalizmas, ekologiška architektūra

Medžiagos: betonas, stiklas, mediena, plienas

Būdingi bruožai: Įstiklinti fasadai, integracija su gamta, lankstūs interjerai, minimalizmas

Paskirtis: Mokslas, tyrimai, akademinės bendruomenės integracija

Įdomus faktas: SCIC biblioteka dirba visą parą septynias dienas per savaitę ir siūlo net 670 vietų skaitytojams.



Eifelio bokštas. Gustavas Eifelis. 1889. Paryžius. Prancūzija.

Eifelio bokštas – tai vienas labiausiai atpažįstamų XIX amžiaus architektūros simbolių. Jį suprojektavo Gustavas Eifelis 1889 metais Pasaulinei parodai. Visa konstrukcija yra pagaminta iš geležies – tuo metu naujos statybinės medžiagos.

Bokštas buvo pastatytas per neįtikėtinai trumpą laiką – vos 2 metus, 2 mėnesius ir 5 dienas. Jį sudaro daugiau nei 18 000 atskirų metalinių dalių, sujungtų daugiau nei 2,5 milijono varžtų. Pradinis jo aukštis siekė 300 metrų, todėl tuo metu tai buvo aukščiausias statinys pasaulyje. Bendras Eifelio bokšto aukštis, įskaitant anteną, yra 330 metrų, todėl tai yra aukščiausias statinys Paryžiuje.

Stilius: Inžinerinis/konstruktyvistinis

Medžiaga: Geležis

Savybės: Ažūrinė konstrukcija, aukštai kylanti, novatoriška



<https://halastulecia.pl/o-hali/historia-hali/>

Šimtmečio salė, Vroclavas. 1913. Max Berg

Šimtmečio salę Maxas Bergas suprojektavo kaip šiuolaikišką daugiafunkcinę erdvę. Pastatyta iš gelžbetonio – naujos, revoliucinės medžiagos – ji buvo viena pirmųjų pasaulio pastatų su tokiu plačiu kupolu tarpatramiu.

Stilius: Ankstyvasis modernizmas/funkcionalizmas

Medžiaga: Gelžbetonis

Savybės: Didelis kupolas, ekonomiška forma, patvarumas



Sidnėjaus operos teatras. Australija. Jornas Utzonas. 1973 m.

Sidnėjaus operos teatras yra pasaulinės šiuolaikinės architektūros ikona. Danų architekto Jorno Utzono suprojektuotas pastatas turi unikalią formą, primenančią bures. Pastatas pastatytas iš betono, plieno ir stiklo.

Stilius: Modernistinis ekspresionizmas.

Savybės: Dinamiškas tūris, pažangi konstrukcija, išraiškinga forma

Medžiaga: Betonas, plienas, stiklas

Operos pastatas buvo įtrauktas į UNESCO pasaulio paveldo sąrašą 2007 m. birželio 28 d.

- Mano pastato statinio projektas – Dailės namų darbas

Mokinio vardas ir pavardė: _____

Klasė: _____

Darbo pateikimo data: _____

1 DALIS: Pastato piešinys

Nupiešk savo pastatą (tai gali būti biblioteka, muziejus, mokykla, dangoraižis, svajonių namas ir pan.).

Naudok pieštukus, flomasterius ar dažus – išreikšk savo vaizduotę!

2 DALIS: Pastato aprašymas

1. Pastato pavadinimas
2. Pastato paskirtis (pvz. biblioteka, susitikimų vieta, mokykla)
3. Kaip jis atrodo? Aprašyk jo formą, spalvas, stogą, langus, nurodyk aukštų skaičių ir pan.
4. Kuo jis išsiskiria? (pvz. šiuolaikiškas stilius, ekologiški sprendimai, įdomus fasadas)

✓ PAPILDOMA UŽDUOTIS (norintiems):

Ar šis pastatas tiktų tavo gyvenvietai? Kodėl?