



**Dofinansowane przez
Unię Europejską**

Projekt Erasmus+ „Rozwijanie wybranych kompetencji kluczowych uczniów na lekcjach i w działalności pozalekcyjnej szkoły” NR 2024-1-PL01-KA220-SCH-000247484/2

SCENARIUSZ LEKCJI POKAZOWEJ REALIZOWANEJ W RAMACH PROJEKTU ERASMUS+

PRZEDMIOT: Język angielski

KLASA: 9

CZAS REALIZACJI: 45 min.

NAUCZYCIEL: Elena Piurko

NAZWA SZKOŁY: Szkoła Podstawowa im. św. Faustyny Kowalskiej w Rzeszy

TEMAT LEKCJI: Films as the Voice of the World (Filmy głosem świata)

CELE KSZTAŁCENIA- WYMAGANIA OGÓLNE (PODSTAWA PROGRAMOWA):

- Uczeń rozwija kompetencje językowe poprzez oglądanie i analizę materiałów audiowizualnych dotyczących problemów społecznych.
- Uczeń uczy się refleksyjnego i krytycznego odbioru treści filmowych jako formy przekazu medialnego.
- Uczeń rozwija umiejętność współpracy, reagowania, interpretowania, formułowania pytań i wypowiedzi w języku angielskim.
- Uczeń świadomie wykorzystuje język obcy i narzędzia cyfrowe do wyrażania opinii, działań i emocji w kontekście edukacji międzykulturowej i obywatelskiej.

TREŚCI NAUCZANIA- WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE:

Uczeń potrafi:

- Rozpoznać, nazwać i zinterpretować problemy społeczne przedstawione w zwiastunach filmowych.
- Zastosować i utrwalić słownictwo tematyczne związane z globalnymi zjawiskami i wartościami społecznymi.
- Formułować wypowiedzi ustne i pisemne (komentarze, opinie, propozycje działań) w języku angielskim.
- Pracować w grupie, tworzyć kampanie społeczne, odpowiadać na dylematy moralne.
- Korzystać z narzędzi cyfrowych w sposób odpowiedzialny i twórczy.

KOMPETENCJE KLUCZOWE KSZTAŁCONE PODCZAS LEKCJI:

- **Kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji**-uczniowie analizują przekazy audiowizualne, rozpoznają intencje, uczą się interpretacji obrazów, dźwięku i słowa.
- **Kompetencje w zakresie wielojęzyczności**- uczniowie rozwijają język angielski w kontekście komunikacji społecznej, używając go do wyrażania opinii i wartości.
- **Kompetencje cyfrowe** – uczniowie korzystają z narzędzi technologicznych (Mentimeter, Padlet, DALL·E) do tworzenia treści, refleksji i współpracy.
- **Kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie uczenia się**-uczniowie uczą się pracy zespołowej, wyrażania emocji, empatii i refleksji nad sobą.
- **Kompetencje obywatelskie**- uczniowie poznają mechanizmy działania społeczeństwa, prawa człowieka i sposoby działania na rzecz dobra wspólnego.
- **Kompetencje w zakresie przedsiębiorczości**- uczniowie planują działania, rozwiązują problemy społeczne, tworzą kampanie i ćwiczą inicjatywę.
- **Kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej**- uczniowie rozpoznają wartość kultury, poznają różne kraje i realia społeczne oraz uczą się je interpretować przez film.

METODY PRACY:

- Metoda CLIL (Content and Language Integrated Learning)- zintegrowane nauczanie języka i treści (tematy globalne poprzez film)
- Dyskusja grupowa i klasowa
- Analiza wizualna i językowa zwiastunów filmowych
- Praca z narzędziami interaktywnymi (Mentimeter, Padlet, DALL·E)
- Tworzenie treści (ustnych, wizualnych, graficznych, pisemnych)
- Rozwiązywanie dylematów społecznych i etycznych (problem-solving method)
- Praca kreatywna (tworzenie kampanii „Be the Director”)

ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

- Tablica interaktywna
- Prezentacja multimedialna (PowerPoint)
- Mentimeter (www.mentimeter.com)
- Padlet (www.padlet.com) – cyfrowa tablica
- DALL·E (<https://openai.com/dall-e>)
- Karty pracy: Social Issues worksheet
- Cytaty (Malcolm X, Banksy)
- 5 zwiastunów filmów

PRZEBIEG LEKCJI

1. WPROWADZENIE (5 MIN)

Cele etapu:

- Przedstawienie tematu lekcji.
- Przedstawienie celów lekcji w kontekście językowym i społecznym.
- Wzbudzenie zainteresowania filmem jako medium wpływu.
- Ukierunkowanie myślenia na rolę mediów we współczesnym świecie.

Środki:

Cytaty (Malcolm X, Banksy), refleksja kierowana, Mentimeter, wstępne pytania, PowerPoint.

Opis:

- 1.1. Tytuł lekcji: *Films as the Voice of the World*. Nauczyciel zapowiada temat lekcji.
- 1.2. Przedstawienie celów lekcji: rozwój słownictwa związanego z problemami społecznymi, refleksja nad treściami filmowymi, ćwiczenie komunikacji w języku angielskim i współpracy.
- 1.3. Cytat Malcolma X: "*The media's the most powerful entity on earth... they control the minds of the masses.*" Krótka refleksja: Co może znaczyć ten cytat dzisiaj?
- 1.4. Mentimeter (skala): *Media can control the masses. Do you agree?*
- 1.5. Cytat Banksy'ego: "*Film is incredibly democratic and accessible...*" Nauczyciel podsumowuje:
Films are one of the most powerful media- they don't just inform, they transform.

2. CZĘŚĆ GŁÓWNA (33 MIN)

2.1. AKTYWIZACJA

Cele etapu:

- Osobiste zaangażowanie uczniów.
- Uświadomienie, że film może wywołać myśl, emocję, działanie.
- Wprowadzenie i uporządkowanie słownictwa tematycznego.

Środki:

Gesty, dyskusja, Mentimeter, karta pracy *Social Issues Vocabulary Sheet*, PowerPoint.

Opis:

- 2.1.1. Pytanie: *What was the last film that made you think?*
Uczniowie przez chwilę reflektują. Następnie odpowiadają gestem: głowa- myślenie, serce- emocje, ręka- chęć działania, *falująca ręka*- rozrywka.
- 2.1.2. Mentimeter (chmura słów): *What are the functions of films?*
Uczniowie wpisują: np., *entertain, educate, inspire, warn...*
- 2.1.3. Cytat na slajdzie: *Let's not just watch. Let's think, feel and speak!*
Zachęta do zaangażowania emocjonalnego i językowego.
- 2.1.4. Rozdanie karty pracy *Social Issues Vocabulary Sheet*- lista problemów społecznych z tłumaczeniami.
- 2.1.5. Mentimeter- ranking: *Which global issues are most important to you?*

2.2. ANALIZA FILMÓW

Cele etapu:

- Rozwijanie rozumienia tekstu wizualnego.
- Ćwiczenie słownictwa i struktur językowych w kontekście globalnych problemów.
- Kształtowanie postaw empatii, odpowiedzialności i myślenia krytycznego.

Środki:

5 zwiastunów filmów, pytania refleksyjne, zadanie leksykalne, ćwiczenia Mentimeter, DALL·E, Padlet.

Opis:

Do każdego filmu: analiza zwiastunu za pomocą Mentimeter (word cloud, ranking, multiple choice), 5 kluczowych słów „5 Words That Matter”, praca z zadaniem leksykalnym (Vocabulary Task), refleksja „What Can We Do?”- różne formy działania (ustna, wizualna, decyzyjna).

Filmy i działania:

2.2.1. Zwiastun *The Boy Who Harnessed the Wind*

Problemy: głód, brak edukacji, ubóstwo

Słowa: *poverty, drought, hunger, education, determination*

What Can We Do?- uczniowie proponują realne działania.

2.2.2. Zwiastun *Don't Look Up*

Problemy: dezinformacja, ignorancja, klimat

Słowa: *ignorance, indifference, disinformation, climate crisis, awareness*

What Can We Do?- uczniowie rozwiązują dylemat moralny: *Option A or Option B?*

2.2.3. Zwiastun *First They Killed My Father*

Problemy: wojna, trauma, dzieciństwo

Słowa: *dictatorship, forced labour, mass killings, brainwashing, displacement*

What Can We Do?- uczniowie tworzą obraz z hasłem w DALL·E i publikują na Padlet.

2.2.4. Zwiastun *Wonder*

Problemy: wygląd zewnętrzny, odrzucenie, odwaga

Słowa: *appearance, prejudice, bullying, belonging, peer pressure*

What Can We Do?- uczniowie tworzą plakat z napisem (DALL·E) i publikują na Padlet.

2.2.5. Zwiastun *The Social Dilemma*

Problemy: uzależnienie od mediów, manipulacja, kontrola

Słowa: *addiction, manipulation, surveillance, algorithm, influence*

What Can We Do?- uczniowie wybierają między prywatnością a wygodą (dylemat moralny).

2.3. ZADANIE TWÓRCZE- *BE THE DIRECTOR*

Cel:

Integracja wiedzy językowej i społecznej. Rozwijanie kompetencji przedsiębiorczości, kreatywności i współpracy.

Środki:

Praca w grupach, wypowiedź ustna.

Opis:

Uczniowie w grupach tworzą koncepcję filmu społecznego:

- temat, tytuł, hasło, jedno działanie społeczne.

Następnie prezentują swój pomysł ustnie na forum klasy.

3. PODSUMOWANIE I EWALUACJA (7 MIN)

Cele etapu:

- Utrwalenie słownictwa i treści.
- Refleksja nad filmem jako medium społecznym.
- Ewaluacja osobista i grupowa-` co uczniowie zapamiętali, co ich poruszyło, co było dla nich ważne.

Środki:

Mentimeter (quiz), gesty, cytat końcowy, pytania refleksyjne.

3.1. Quiz słownictwa (Mentimeter)

Uczniowie biorą udział w quizie online, sprawdzającym znajomość słów z lekcji.

3.2. Gesty- ogólna refleksja (TAK / TROCHĘ / NIE)

Nauczyciel zadaje pytania. Uczniowie odpowiadają gestem:

- **kciuk w górę-** tak, **otwarta dłoń-** trochę, **kciuk w dół-** nie

*Did this lesson make you think in a new way?
Did you learn and remember any new English words?
Did any scene or moment make you feel something?*

3.3. Głowa / Serce / Ręka- refleksja osobista

Uczniowie wybierają jeden gest:

- **głowa**- myślenie, **serce**- emocje, **ręka**- chęć działania

*Which part of you was most involved in this lesson?
Where do you feel the strongest reaction to today's topics?*

3.4. Myśl końcowa (Final Thought)

Slajd końcowy z cytatem:

Let films open your eyes.

Let words become your voice.

Let thinking turn into action.

3.5. Dodatkowa refleksja (jeśli czas pozwoli)

What other social issues, apart from the ones we discussed, do you think are worth showing in films- and why?

Odpowiedzi ustne.

BIBLIOGRAFIA

Podstawa programowa i dokumenty europejskie:

- Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministerija (2022). *Pradinio, pagrindinio ugdymo bendrosios programos*, patvirtintos 2022 m. rugpjūčio 24 d. įsakymu Nr. V-1269.
- Council of Europe (2018). *Common European Framework of Reference for Languages: Companion Volume with New Descriptors*. Strasbourg: Council of Europe Publishing.

Materiały dydaktyczne (treść, cytaty):

- Banksy. Cytat: *“Film is incredibly democratic and accessible...”* (źródło: materiały autorskie).
- Malcolm X. Cytat: *“The media's the most powerful entity on earth...”* (materiały publiczne, domena edukacyjna).
- Karta pracy: *Social Issues Vocabulary Sheet* – opracowanie własne nauczyciela (materiał autorski).

- Zadania leksykalne *Vocabulary Tasks*– opracowanie własne nauczyciela (materiał autorski).
- Prezentacja PowerPoint: “*Films as The Voice of The World*” – opracowanie własne nauczyciela.
- Life Vision B1, Life Vision B1+ (2022). Oxford University Press.

Multimedia – filmy i zwiastuny (trailery):

- *The Boy Who Harnessed the Wind* (Netflix, 2019).
- *Don't Look Up* (Netflix, 2021).
- *First They Killed My Father* (Netflix, 2017).
- *Wonder* (Lionsgate, 2017).
- *The Social Dilemma* (Netflix, 2020).

(Źródła: oficjalne trailery na platformie YouTube oraz Netflix.)

Narzędzia cyfrowe i platformy edukacyjne:

- Mentimeter – platforma do głosowania, pytań i refleksji online:
<https://www.mentimeter.com>
(Zadania interaktywne opracowane samodzielnie przez nauczyciela.)
- Padlet – interaktywna tablica do prezentacji treści uczniowskich: <https://www.padlet.com>
(Zawartość Padletu- opracowanie własne nauczyciela oraz uczniów w ramach zajęć.)
- DALL·E (OpenAI)-narzędzie do generowania obrazów z opisów tekstowych:
<https://openai.com/dall-e>

Zdjęcia użyte w prezentacji:

- Pexels- <https://www.pexels.com>
- Unsplash-<https://www.unsplash.com>

(Wszystkie zdjęcia użyte w prezentacji pochodzą z legalnych źródeł: Pexels i Unsplash-licencja darmowa)

ZAŁĄCZNIKI:

- Karta pracy *Social Issues Vocabulary Sheet*
- Zadania leksykalne *Vocabulary Tasks*

Social Issues Vocabulary Sheet– 40 Key Words (EN–PL)

English	Polish	English	Polish
Addiction	uzależnienie	Algorithm	algorytm
Appearance	wygląd zewnętrzny	Awareness	świadomość
Belonging	przynależność	Brainwashing	pranie mózgu
Bullying	znęcanie się	Censorship	cenzura
Child labour	praca dzieci	Climate crisis	kryzys klimatyczny
Determination	determinacja	Dictatorship	dyktatura
Discrimination	dyskryminacja	Disinformation	dezinformacja
Displacement	przymusowe przesiedlenie	Drought	susza
Education	edukacja	Equality	równość
Fake news	fałszywe wiadomości	Forced labour	praca przymusowa
Homelessness	bezdomność	Hunger	głód
Ignorance	ignorancja	Indifference	obojętność
Influence	wpływ	Injustice	niesprawiedliwość
Manipulation	manipulacja	Mass killings	masowe egzekucje
Mental health	zdrowie psychiczne	Peer pressure	presja rówieśnicza
Poverty	ubóstwo	Prejudice	uprzedzenie
Racism	rasizm	Refugee	uchodźca
Rights	prawa	Social justice	sprawiedliwość społeczna
Surveillance	nadzór / inwigilacja	Sustainability	zrównoważony rozwój
Trauma	trauma / uraz psychiczny	Violence	przemoc

Vocabulary Tasks- Film-Based Tasks

The Boy Who Harnessed the Wind – Vocabulary Task

TASK: Fill in the blanks with the correct words from the list below.

determination, education, poverty, hunger, drought

Set in a rural village in Malawi, this inspiring true story follows William Kamkwamba, a 13-year-old boy who builds a windmill from scraps to save his family and community. The people of his village face extreme _____ and _____ due to crop failure caused by _____. With schools closing and no money for _____, William secretly studies science and engineering. His _____ leads to a breakthrough that brings hope to his people.

Don't Look Up – Vocabulary Task

TASK: Complete the summary using the vocabulary provided below.

disinformation, indifference, climate crisis, ignorance, awareness

This dark comedy follows two astronomers discovering a giant comet hurtling toward Earth. Desperate to warn the public, they are shocked when their warnings are met with _____ and political _____. The media spreads _____ instead of facts, and people remain blind to the approaching disaster. Meanwhile, the _____ continues to worsen, but public _____ remains low until it may be too late.

First They Killed My Father – Vocabulary Task

TASK: Insert the correct words into the summary.

brainwashing, mass killings, dictatorship, displacement, forced labour

Based on the memoir by Loung Ung, the film tells the heartbreaking story of a five-year-old girl living through the Khmer Rouge regime in Cambodia. Under the rule of a violent _____, families are torn apart. Children like Loung are forced into military camps and face _____ and _____. They are subjected to _____ to forget their past. Loung's journey reflects the suffering of thousands who were victims of war, _____, and loss.

Wonder – Vocabulary Task

TASK: Use the words in the box to complete the story.

peer pressure, prejudice, belonging, appearance, bullying

Auggie Pullman is a boy born with a facial difference that has prevented him from attending mainstream school — until now. When he joins fifth grade, he must navigate not only a new learning environment but also harsh social challenges. Auggie is often judged by his _____, experiences _____, and becomes a target of _____. Struggling to feel a sense of _____, he faces _____ from peers who must decide between kindness and popularity.

The Social Dilemma – Vocabulary Task

TASK: Fill in the blanks with the words provided below.

influence, manipulation, addiction, algorithm, surveillance

This eye-opening documentary reveals how social media companies design their platforms to manipulate users. Through powerful _____ and carefully designed _____, people spend more time online than they realize. These platforms use _____ to track users and feed them targeted content, based on behavior and preferences. At the heart of it all lies the _____ behind our feeds, controlling what we see. The _____ of these systems raises serious ethical concerns.

OPINIA NAUCZYCIELA METODYKA:

Scenariusz lekcji pt. „*Films as the Voice of the World*” stanowi przykład kompleksowego podejścia do kształcenia językowego z wyraźnym komponentem edukacji obywatelskiej, medialnej i kulturowej. Jego wartość metodyczna opiera się na synergii trzech kluczowych elementów: języka jako narzędzia komunikacji, filmu jako medium refleksji oraz działania jako efektu procesu edukacyjnego. Takie połączenie umożliwia realizację zarówno celów językowych, jak i wychowawczych, zgodnie z założeniami dydaktyki zintegrowanej (CLIL).

Lekcja została zaprojektowana w sposób spójny i nowoczesny, z wyraźnie określoną strukturą, rytmem pracy i zmianą form aktywności. Uczniowie rozwijają umiejętność rozumienia i tworzenia treści w języku angielskim, pracując na autentycznych materiałach filmowych. Ważnym elementem językowym lekcji są ćwiczenia leksykalne, które towarzyszą każdemu zwiastunowi filmowemu. Dzięki segmentowi „5 Words That Matter” uczniowie przyswajają i aktywnie wykorzystują słownictwo związane z danym problemem społecznym w kontekście refleksji, działania i współpracy. Praca z językiem jest zatem osadzona w realnym, motywującym kontekście komunikacyjnym.

Zastosowanie cytatów, refleksji kierowanej, zadań typu „What Can We Do?” oraz pracy kreatywnej „Be the Director” wprowadza uczniów w przestrzeń zaangażowanej komunikacji, podejmowania decyzji i współdziałania. W ten sposób rozwijają nie tylko język, ale również kompetencje społeczne, emocjonalne i przedsiębiorcze.

Istotnym atutem scenariusza jest wykorzystanie narzędzi cyfrowych (Mentimeter, Padlet, DALL·E), które nie tylko uatrakcyjniają pracę, lecz realnie wspierają rozwój kompetencji cyfrowych, kreatywnego myślenia i inkluzji edukacyjnej. Uczniowie mogą wypowiadać się zarówno tekstowo, wizualnie, jak i ustnie, co zwiększa dostępność zadań dla różnych stylów uczenia się.

Scenariusz ten można uznać za reprezentatywny przykład lekcji kompetencyjnej, w której język służy nie tylko komunikacji, lecz również rozumieniu złożoności współczesnego świata i kształtowaniu świadomej postawy ucznia. To lekcja, która uczy języka poprzez treść — i treści poprzez język — dokładnie tak, jak zakłada nowoczesna dydaktyka języków obcych.

Lilija Ogint

ZATWIERDZENIE PRZEZ DYREKTORA SZKOŁY:

Scenariusz otrzymał pozytywną ocenę – akceptuję do realizacji.

