



**Dofinansowane przez  
Unię Europejską**

**Projekt Erasmus+ „Rozwijanie wybranych kompetencji kluczowych uczniów na lekcjach i w działalności pozalekcyjnej szkoły” NR 2024-1-PL01-KA220-SCH-000247484/2**

**SCENARIUSZ LEKCJI POKAZOWEJ REALIZOWANEJ W RAMACH PROJEKTU ERASMUS+**

**PRZEDMIOT: Muzyka (zajęcie pozalekcyjne)**

**KLASA: 5-10**

**CZAS REALIZACJI: 45 min.**

**NAUCZYCIEL: Edyta Staniulionienė**

**NAZWA SZKOŁY: Szkoła Podstawowa im. Św. Faustyny Kowalskiej w Rzeszy**

**TEMAT LEKCJI: „Muzyka na wesoło”**

**CELE KSZTAŁCENIA- WYMAGANIA OGÓLNE:(PODSTAWA PROGRAMOWA)**

- Ćwiczenie rytmu i koordynacji ruchowej
- Rozwijanie zdolności wokalnych
- Wspólne muzykowanie – łączenie śpiewu, rytmu ciała i gry na instrumentach

**TREŚCI NAUCZANIA-WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE: (PODSTAWA PROGRAMOWA)**

**UCZEŃ POTRAFI:**

- śpiewać
- grać
- improwizować

**KOMPETENCJE KLUCZOWE KSZTAŁCONE PODCZAS LEKCJI:**

- kreatywność,
- umiejętność uczenia się,

- świadomości i ekspresji kulturalnej.

### **METODY PRACY:**

- zbiorowa, grupowa, indywidualna

### **ŚRODKI DYDAKTYCZNE:**

- pianino, komputer, tablica interaktywna, instrumenty muzyczne

### **WSKAZÓWKI DO PRACY Z OSOBAMI ZE ZRÓŻNICOWANYMI POTRZEBAMI ROZWOJOWYMI:**

### **PRZEBIEG LEKCJI:**

#### **1. WPROWADZENIE ( 5-8 min.)**

##### **a) Powitanie śpiew**

„Znowu widzimy się,  
więc zaśpiewajmy naszą wesołą pieśń, radosną  
I uśmiechajmy się bardzo serdecznie  
bo to już lekcja jest - muzyki”

##### **b) Ćwiczenia wokalne i oddechowe do podanego utworu J.Strauss II „Nad pięknym modrym Dunajem”**

- Weź głęboki wdech nosem i powoli wypuść powietrze sycząc sssss
- Oddech przez usta dmuchając na piórko
- Praca przepony s ś sz
- Trill (wibracja warg) brrr, drrrr
- Ćwiczenia artykulacyjne ( bum bum bum, dum dum, za, dra i tp)

##### **c) Śpiew piosenki „Bieszczady” (Załącznik Nr.2)**

#### **2. CZĘŚĆ GŁÓWNA (30 min.)**

- Krótkie przypomnienie lub nauka: klaskanie, tupanie, uderzanie
- Powtarzanie układu rytmicznego
- Granie na perkusji ciała

### **„Wiosna” A.Vivaldi (perkusja ciała) Przypomnienie o kompozytorze**

<https://www.youtube.com/watch?v=h1lD9qCVXPA>

### **W.A.Mozart „Marsz ala turca)**

<https://www.youtube.com/watch?v=qUHtIKnvMe0>

- Podział instrumentów (Bum bum rurki, trójkąty, marakasy, klawesy, tamburyny)

### **Muzykowanie:**

- Uczniowie muzykują na bum bum rurkach i instrumentach z grupy Carla Orffa do utworów F. Chopina „Mazurek D-dur” op.33 i A.Vivaldiego „Wiosna”

### **F.Chopin „Mazurek D-dur” op. 33**

[https://www.youtube.com/watch?v=KS\\_w7Dm-VMM](https://www.youtube.com/watch?v=KS_w7Dm-VMM)

### **A.Vivaldi„Wiosna”**

<https://www.youtube.com/watch?v=u-VhaiMjMxc>

### **S. Joplin „The Entertainer”**

<https://www.youtube.com/watch?v=2kjymfO0SLk>

### **Improwizacja muzyczna:**

- Uczniowie losują kartki z podanymi instrumentami ( Załącznik Nr. 1) Grają rytmicznie ósenkowe, ćwierć i pół nuty do S. Joplin „The Entertainer” samodzielnie tylko słuchając utworu i śledząc dyrygenta ruch.

### **3. PODSUMOWANIE I EWALUACJA (5 - 7 min.):**

#### **a) Krótkie podsumowanie :**

- co nam się udało?
- co sprawiło radość?
- nad czym chciałabym popracować?

#### **b) Pożegnanie z rytmicznym klaskaniem**

Zabawa taneczna ze śpiewem na zakończenie zajęć – „Bujany walczyk” (podczas śpiewu bujamy się w rytmie walca i klaszczemy)

„Wszystkim pięknie dziękujemy, za wspólną zabawę,

Może znów się zobaczymy, razem zaśpiewamy.

Ref. Raz w prawo raz w lewo i w przód i w tył.

Byś długo pamiętał, żeś z nami był”.

### **BIBLIOGRAFIA:**

[https://pl.wikipedia.org/wiki/Nad\\_pi%C4%99knym\\_modrym\\_Dunajem](https://pl.wikipedia.org/wiki/Nad_pi%C4%99knym_modrym_Dunajem)

<https://zpe.gov.pl/a/cztery-pory-roku-antonio-vivaldiego/D1BWE83II>

<https://www.youtube.com/watch?v=h1lD9qCVXPA>

<https://www.youtube.com/watch?v=qUHtIKnvMe0>

<https://www.youtube.com/@dydaktykamuzyka8305>

### **ZAŁĄCZNIKI:**

Załącznik Nr. 1

Załącznik Nr. 2

### **OPINIA NAUCZYCIELA METODYKA:**

Scenariusz lekcji pt. „Muzyka na wesoło” jest dobrze przemyślany, zgodny z podstawą programową i dostosowany do możliwości uczniów szkoły podstawowej. Zajęcia zostały zaplanowane w sposób angażujący uczniów, z dużym naciskiem na aktywność muzyczną – zarówno wokálną, jak i instrumentalną oraz ruchową. Nauczyciel zastosował różnorodne metody pracy (indywidualna, grupowa, zbiorowa), co sprzyja różnicowaniu poziomu trudności i umożliwia dostosowanie zadań do zróżnicowanych potrzeb rozwojowych uczniów.

Wysoko oceniam wykorzystanie instrumentów z grupy Carla Orffa oraz wprowadzenie elementów improwizacji muzycznej, co rozwija kreatywność i muzykalność uczniów. Zajęcia zawierają elementy integrujące grupę, uczące współpracy i budujące pozytywną atmosferę. Zaproponowane utwory muzyczne są odpowiednio dobrane pod względem formy, trudności i wartości edukacyjnych.

Lekcja kończy się podsumowaniem i ewaluacją, co jest istotnym elementem refleksji uczniów nad własną aktywnością i osiągnięciami. Scenariusz spełnia wysokie standardy metodyczne i może być rekomendowany jako przykład dobrej praktyki dydaktycznej.

Lilija Ogint

### **ZATWIERDZENIE PRZEZ DYREKTORA SZKOŁY:**

Scenariusz otrzymał pozytywną ocenę – akceptuję do realizacji.

ZAŁĄCZNIK NR 1.



