



**Dofinansowane przez
Unię Europejską**

Projekt Erasmus+ „Rozwijanie wybranych kompetencji kluczowych uczniów na lekcjach i w działalności pozalekcyjnej szkoły” NR 2024-1-PL01-KA220-SCH-000247484/2

SCENARIUSZ LEKCJI POKAZOWEJ REALIZOWANEJ W RAMACH PROJEKTU ERASMUS+

PRZEDMIOT: Plastyka

KLASA: 10

CZAS REALIZACJI: 45 minut

NAUCZYCIEL: Czesława Lachowicz

NAZWA SZKOŁY: Szkoła Podstawowa im. Św. Faustyny Kowalskiej w Rzeszy

TEMAT LEKCJI: Ważne obiekty. Architektura XIX – XX wieku.

CELE KSZTAŁCENIA- WYMAGANIA OGÓLNE:(PODSTAWA PROGRAMOWA)

- * Rozpoznanie nowego materiału konstrukcyjnego w architekturze XIX wieku i jego możliwości.
- *Wyodrębnienie znaczeń konstruktywizmu i funkcjonalizmu.
- * Zapoznanie się z czołowymi przedstawicielami architektury nowoczesnej i ich znanymi dziełami.
- *Rozwijanie umiejętności komponowania bryły w przestrzeni, połączenia oddzielnych detali.

TREŚCI NAUCZANIA-WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE: (PODSTAWA PROGRAMOWA)

UCZEŃ POTRAFI:

- * Rozpoznać zasady i przykłady architektury początku XIX wieku (neogotyck, eklektyzm).
- * Zaprojektować według wyobraźni bryłę z najwyższym szczytem.
- * Współpracować w wylosowanej parze.

KOMPETENCJE KLUCZOWE KSZTAŁCONE PODCZAS LEKCJI:

Kompetencje językowe i wizualne – dyskusja, burza mózgów, opowiadanie; forma pracy: grupowa.

Kompetencje matematyczno-techniczne – eksperyment, metoda projektów; forma pracy: w parach.

Kompetencje osobiste i społeczne – praca nad wspólnym projektem, refleksja nad uczeniem się.

Kompetencje kulturalne i artystyczne – tworzenie prac plastycznych, analiza dzieł sztuki.

METODY PRACY:

Rozmowa nauczająca

Prezentacja multimedialna

Praca z tekstem

Praca w parach

Działania plastyczno-projektowe

Prezentacja prac uczniów

ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

Prezentacja multimedialna o architekturze XIX- XX wieku

Kartki z tekstem (opisy budynków)

Materiały do budowy modeli (rolki po papierze, patyczki, nożyczki, papier, gorący klej)

WSKAZÓWKI DO PRACY Z OSOBAMI ZE ZRÓŻNICOWANYMI POTRZEBAMI ROZWOJOWYMI:

Udzielanie indywidualnego wsparcia przy pracy manualnej.

Dostosowanie tempa pracy.

Możliwość współpracy z bardziej zaawansowanym uczniem.

Zachęcanie do wypowiedzi ustnych w miejscu pisemnych.

PRZEBIEG LEKCJI:

1. WPROWADZENIE (5 minut)

Cel: Uczniowie przypominają i poszerzają wiedzę o architekturze XIX – XX wieku.

Działania nauczyciela:

Powitanie, krótka rozmowa na temat nastroju uczniów.

Wprowadzenie do tematu przez prezentację multimedialną.
Przedstawienie celów i zadań lekcji.

2. CZĘŚĆ GŁÓWNA I (30 minut)

I. Etap pierwszy (10 minut)

Cel: Uczniowie zapoznają się z dziełami architektury i ich autorami.

Działania nauczyciela:

Losowanie grup.

Rozdanie kartek z nazwami budynków i opisami.

Uczniowie czytają teksty, analizują je i dzielą się spostrzeżeniami

II. Etap drugi (20 minut)

Cel: Uczniowie wykonują projekt makiety budynku z uwzględnieniem strzelistości, form i stabilności.

Działania nauczyciela:

Zachęcenie do pracy twórczej z użyciem materiałów plastycznych.

Nadzorowanie pracy w parach, udzielanie pomocy technicznej.

Dbanie o bezpieczeństwo (zwłaszcza przy użyciu gorącego kleju).

PODSUMOWANIE I EWALUACJA (10 minut):

Cel: Uczniowie prezentują i omawiają swoje makiety.

Działania:

Wybrana osoba z każdej pary prezentuje efekty pracy.

Nauczyciel komentuje zaangażowanie, współpracę i efekt artystyczny.

Wspólne porządkowanie stanowisk pracy.

Praca domowa: Zaprojektuj plan budynku funkcjonalnego na kartce A4.

Przypomnienie o przyniesieniu materiałów na kolejną lekcję.

BIBLIOGRAFIA:

Angelė Narčiūtė, Dailė 9-10 kl., Naujoji Rosma 2008

Sigutė Imbrasaitė, Meno istorija IX-X kl., Šviesa 2002

ZAŁĄCZNIKI:

Załącznik 1 - Kartki z opisami budynków

Załącznik 2 - Praca domowa

OPINIA NAUCZYCIELA METODYKA:

Scenariusz lekcji pokazowej z przedmiotu plastyka pt. „Ważne obiekty. Architektura XIX–XX wieku” został opracowany w sposób przemyślany i zgodny z założeniami podstawy programowej oraz celami projektu Erasmus+. Lekcja została zorganizowana w logicznej strukturze – od wprowadzenia przez aktywną część główną po podsumowanie i ewaluację, co sprzyjało ясnemu przekazowi i zaangażowaniu uczniów.

Zajęcia odznaczały się dużą wartością edukacyjną – uczniowie mieli możliwość nie tylko zdobywania wiedzy teoretycznej, ale także praktycznego jej zastosowania poprzez działania twórcze (projektowanie makiety). Szczególną wartością była integracja treści plastycznych, technicznych i historycznych oraz promowanie współpracy w parach i pracy metodą projektu. Zastosowane metody aktywizujące, takie jak analiza tekstów, prezentacja multimedialna, praca manualna i prezentacja efektów pracy, zapewniły różnorodność działań i dopasowanie do różnych stylów uczenia się.

Scenariusz uwzględniał również potrzeby uczniów o zróżnicowanych możliwościach, oferując rozwiązania wspierające (np. elastyczne tempo pracy, pomoc nauczyciela, zachęcanie do ustnych wypowiedzi).

Wniosek:

Lekcja była starannie przygotowana, angażująca i efektywna pod względem dydaktycznym. Scenariusz oceniam jako bardzo dobry, godny wdrożenia oraz inspirujący dla innych nauczycieli przedmiotów artystycznych.

Lilija Ogint

ZATWIERDZENIE PRZEZ DYREKTORA SZKOŁY:

Scenariusz otrzymał pozytywną ocenę – akceptuję do realizacji.



Nowy gmach Biblioteki Uniwersytetu Wileńskiego. Wilno. Rolandas Palekas.

Nowy budynek Biblioteki Uniwersytetu Wileńskiego, znany jako Centrum Komunikacji i Informacji Naukowej (SCIC), został otwarty w 2013 roku w dzielnicy Saulėtekis w Wilnie. Stanowi przykład nowoczesnej architektury, która łączy funkcjonalność z estetyką oraz głęboki szacunek do natury.

Obiekt zaprojektowany przez litewską pracownię Paleko Arch Studija składa się z trzech brył połączonych przeszklonym atrium. Przestrzenie są jasne, otwarte, z dużym dostępem światła dziennego. Z sal czytelni rozciąga się widok na pobliski las sosnowy, który był inspiracją dla projektu.

Styl: Nowoczesny funkcjonalizm, architektura ekologiczna

Materiały: Beton, szkło, drewno, stal

Cechy charakterystyczne: Przeszklone elewacje, integracja z przyrodą, elastyczne wnętrza, minimalizm

Przeznaczenie: Nauka, badania, integracja środowiska akademickiego

Ciekawostka: Biblioteka SCIC działa 24 godziny na dobę przez cały tydzień i oferuje aż 670 miejsc dla czytelników.



Wieża Eiffla. Gustav Eiffel. 1889. Paryż. Francja.

Wieża Eiffla to jeden z najbardziej rozpoznawalnych symboli architektury XIX wieku. Została zaprojektowana przez Gustave'a Eiffla z okazji Wystawy Światowej w 1889 roku. Cała konstrukcja wykonana jest z żelaza – nowego wówczas materiału budowlanego.

Wieża została zbudowana w niewiarygodnie krótkim czasie – zaledwie 2 lata, 2 miesiące i 5 dni. Składa się z ponad 18 000 pojedynczych elementów metalowych, połączonych przez ponad 2,5 miliona śrub. Jej wysokość pierwotnie wynosiła 300 metrów, co czyniło ją najwyższą budowlą na świecie w tamtym okresie. Łączna wysokość wieży Eiffla obecnie z anteną to 330 metrów, co czyni ją najwyższą budowlą w Paryżu.

Styl: Inżynieryjny / konstruktywistyczny

Materiał: Żelazo

Cechy: Ażurowa struktura, strzelistość, nowatorstwo



<https://halastulecia.pl/o-hali/historia-hali/>

Hala Stulecia, Wrocław 1913 Max Berg

Hala Stulecia została zaprojektowana przez Maxa Berga jako nowoczesna przestrzeń wielofunkcyjna. Zbudowana z żelbetu – nowego, rewolucyjnego materiału – była jednym z pierwszych budynków na świecie o tak dużej rozpiętości kopuły.

Styl: Wczesny modernizm / funkcjonalizm

Materiał: Żelbet

Cechy: Duża kopuła, oszczędność formy, trwałość



Gmach Opery w Sydney. (Australia). Jorn Utzon. 1973.

Gmach Opery w Sydney to ikona światowej architektury nowoczesnej. Zaprojektowany przez duńskiego architekta Jørna Utzona, wyróżnia się unikalnym kształtem przypominającym żagle. Budynek powstał z betonu, stali i szkła.

Styl: Ekspresjonizm modernistyczny

Cechy: Dynamiczna bryła, zaawansowana konstrukcja, ekspresyjna forma

Materiał: Beton, stal, szkło

Budynek opery został wpisany 28 czerwca 2007 roku na listę światowego dziedzictwa UNESCO.

 Mój projekt budynku – Praca domowa z plastyki

Imię i nazwisko ucznia: _____

Klasa: _____

Data oddania pracy: _____

 CZĘŚĆ 1: Rysunek budynku

Narysuj swój własny budynek (może to być biblioteka, muzeum, szkoła, wieżowiec, dom marzeń itp.). Użyj kredek, mazaków lub farb – pokaż swoją wyobraźnię!

 CZĘŚĆ 2: Opis budynku

1. Nazwa mojego budynku:

2. Do czego służy ten budynek? (np. biblioteka, miejsce spotkań, szkoła):

3. Jak wygląda? Opisz jego kształt, kolory, ilość pięter, dach, okna itp.:

4. Co go wyróżnia? (np. nowoczesny styl, ekologiczne rozwiązania, ciekawa fasada):

☒ DODATKOWO (dla chętnych):

Czy ten budynek pasowałby do Twojej miejscowości? Dlaczego?