



**Spolufinancovaný
Európskou úniou**

Projekt Erasmus+ „Rozvíjanie vybraných kľúčových kompetencií žiakov na hodinách a v mimoškolskej činnosti školy”

ČÍSLO 2024-1-PL01-KA220-SCH-000247484/2

SCENÁR UKÁŽKOVEJ HODINY REALIZOVANEJ V RÁMCI PROJEKTU ERASMUS+

PREDMET: Výtvarná výchova

TRIEDA: 10

TRVANIE HODINY: 45 minút

UČITEĽ: Czesława Lachowicz

NÁZOV ŠKOLY: Základná škola sv. Faustyny Kowalskej v Rzeszy

TÉMA HODINY: Významné objekty. Architektúra 19. – 20. storočia.

CIELE VYUČOVANIA – VŠEOBECNÉ POŽIADAVKY (ŠTÁTNY VZDELÁVACÍ PROGRAM)

- Rozpoznanie nového stavebného materiálu v architektúre 19. storočia a jeho možností.
- Vyčlenenie významov konštruktivismu a funkcionalizmu.
- Obnovenie poznatkov o popredných predstaviteľoch modernej architektúry a ich známych dielach.
- Rozvíjanie zručností komponovania objektov v priestore, spájanie samostatných detailov.

OBSAH VYUČOVANIA – KONKRÉTNE POŽIADAVKY (ŠTÁTNY VZDELÁVACÍ PROGRAM)

ŽIAK VIE:

- Rozpoznať zásady a príklady architektúry začiatku 19. storočia (neogotika, eklekticismus).
- Navrhnuť podľa predstavivosti stavbu s najvyšším vrcholom.
- Spolupracovať v náhodne vybranej dvojici.

KĹÚČOVÉ KOMPETENCIE ROZVÍJANÉ POČAS HODINY:

Jazykové a vizuálne kompetencie – diskusia, brainstorming, rozprávanie; forma práce: skupinová.

Matematicko-technické kompetencie – experiment, projektová metóda; forma práce: v dvojiciach.

Osobnostné a sociálne kompetencie – práca na spoločnom projekte, reflexia učenia.

Kultúrne a umelecké kompetencie – tvorba výtvarných prác, analýza umeleckých diel.

METÓDY PRÁCE:

Názorná diskusia

Multimediálna prezentácia

Práca s textom

Práca v dvojiciach

Výtvarno-projektové činnosti

Prezentácia prác žiakov

DIDAKTICKÉ POMÔCKY:

Multimediálna prezentácia o architektúre 19.–20. storočia

Listy s textom (opisy budov)

Materiály na stavbu modelov (rolky od toaletného papiera, špajdle, nožnice, papier, tavná pištoľ)

POKYNY NA PRÁCU SO ŽIAKMI S RÔZNYMI POTREBAMI ROZVOJA:

Poskytovanie individuálnej podpory pri manuálnych prácach.

Prispôsobenie tempa práce.

Možnosť spolupráce so skúsenejším žiakom.

Podpora ústnych prejavov namiesto písomných.

PRIEBEH HODINY:

1. ÚVOD (5 minút)

Cieľ: Žiaci si pripomenú a rozšíria vedomosti o architektúre 19.–20. storočia.

Činnosti učiteľa:

Privítanie, krátky rozhovor o nálade žiakov.

Úvod do témy prostredníctvom multimedialnej prezentácie.

Predstavenie cieľov a úloh hodiny.

2. HLAVNÁ ČASŤ I (30 minút)

I. Prvá fáza (10 minút)

Cieľ: Žiaci sa oboznámia s architektonickými dielami a ich autormi.

Činnosti učiteľa:

Žrebovanie skupín.

Rozdávanie papierov s názvami budov a popismi.

Žiaci čítajú texty, analyzujú ich a zdieľajú svoje postrehy.

II. Druhá fáza (20 minút)

Cieľ: Žiaci vytvárajú projekt modelu budovy so zohľadnením výšky, foriem a stability.

Činnosti učiteľa:

Povzbudenie k tvorivej práci s použitím výtvarných materiálov.

Dohliadanie na prácu v dvojiciach, poskytovanie technickej pomoci.

Dbanie na bezpečnosť (najmä pri použití tavnej pištole).

ZHRNUTIE A HODNOTENIE (10 minút)

Cieľ: Žiaci prezentujú a diskutujú svoje modely.

Činnosti:

Vybraný žiak z každej dvojice prezentuje výsledky práce.

Učiteľ komentuje angažovanosť, spoluprácu a umelecký efekt.

Spoločné upratovanie pracovných miest.

Domáca úloha: Navrhnuť plán funkčnej budovy na formát A4.

Pripomenutie prinesenia materiálov na ďalšiu hodinu.

BIBLIOGRAFIA:

Angelè Narçiūtè, Dailè 9-10 kl., Naujoji Rosma 2008

Sigutè Imbrasaitè, Meno istorija IX-X kl., Šviesa 2002

PRÍLOHY:

Papieriky s opismi budov

Domáca úloha

NÁZOR UČITEĽA METODIKA:

Scenár ukážkovej hodiny z predmetu výtvarná výchova s názvom „Významné objekty. Architektúra 19.–20. storočia“ bol spracovaný premyslene a v súlade s cieľmi štátneho vzdelávacieho programu a cieľmi projektu Erasmus+. Hodina bola zorganizovaná logicky – od úvodu cez aktívnu hlavnú časť až po zhrnutie a hodnotenie, čo prispelo k jasnému prenosu vedomostí a angažovaniu žiakov. Aktivity mali vysokú vzdelávaciu hodnotu – žiaci mali možnosť nielen získavať teoretické vedomosti, ale aj prakticky ich uplatňovať prostredníctvom tvorivej činnosti (navrhovanie modelu). Zvláštnu hodnotu mala integrácia výtvarného, technického a historického obsahu a podpora spolupráce v dvojiciach a práce projektovou metódou. Používané aktivizačné metódy, ako analýza textov, multimediálna prezentácia, manuálna práca a prezentácia výsledkov, zabezpečili rôznorodosť aktivít a prispôsobili sa rôznym štýlom učenia sa.

Scenár zohľadnil aj potreby žiakov s rôznymi schopnosťami, ponúkal podporné riešenia (napr. flexibilné tempo práce, pomoc učiteľa, povzbudzovanie k ústnym vyjadreniam).

Záver:

Hodina bola starostlivo pripravená, pútavá a efektívna z didaktického hľadiska. Scenár hodnotím ako veľmi dobrý, vhodný na realizáciu a inšpiratívny pre iných učiteľov umeleckých predmetov.

Lilija Ogint

SCHVÁLENIE RIADITEĽOM ŠKOLY:

Scenár získal pozitívne hodnotenie – schvaľujem na realizáciu.



Nová budova Knižnice Vilnianskej univerzity. Vilnius. Rolandas Palekas.

Nová budova Knižnice Vilnianskej univerzity, známa ako Centrum komunikácie a vedeckých informácií (SCIC), bola otvorená v roku 2013 vo vilnianskej štvrti Saulėtekis. Predstavuje príklad modernej architektúry, ktorá spája funkčnosť s estetikou a hlbokým rešpektom k prírode.

Objekt navrhnutý litovským ateliérom Paleko Arch Studija pozostáva z troch hmôt spojených preskleným átriom. Priestory sú svetlé, otvorené, s veľkým prístupom denného svetla. Zo sál čítární sa naskytuje výhľad na blízky borovicový les, ktorý bol inšpiráciou pre projekt.

Štýl: Moderný funkcionalizmus, ekologická architektúra

Materiály: Betón, sklo, drevo, oceľ

Charakteristické črty: Presklené fasády, integrácia s prírodou, flexibilné interiéry, minimalizmus

Účel: Štúdium, výskum, integrácia akademického prostredia

Zaujímavosť: Knižnica SCIC funguje 24 hodín denne počas celého týždňa a ponúka až 670 miest pre čitateľov.



Eiffelova veža. Gustave Eiffel. 1889. Paríž. Francúzsko.

Eiffelova veža je jedným z najznámejších symbolov architektúry 19. storočia. Navrhol ju Gustave Eiffel pri príležitosti Svetovej výstavy v roku 1889. Celá konštrukcia je postavená zo železa – vtedy nového stavebného materiálu.

Veža bola postavená v neuveriteľne krátkom čase – iba 2 roky, 2 mesiace a 5 dní. Skladá sa z viac ako 18 000 samostatných kovových prvkov, spojených viac ako 2,5 miliónom skrutiek. Jej pôvodná výška bola 300 metrov, čo z nej v tom období robilo najvyššiu stavbu na svete. Celková výška Eiffelovej veže dnes, s anténou, je 330 metrov, čo ju robí najvyššou stavbou v Paríži.

Štýl: Inžiniersky / konštruktivistický

Materiál: Železo

Charakteristické črty: Priehľadná konštrukcia, výška, inovatívnosť



<https://halastulecia.pl/o-hali/historia-hali/>

Storočná hala, Wrocław 1913. Max Berg

Storočná hala bola navrhnutá Maxom Bergom ako moderný multifunkčný priestor. Postavená z železobetónu – nového, revolučného materiálu – patrila medzi prvé budovy na svete s takou veľkou rozponou kupoly.

Štýl: Raný modernizmus / funkcionalizmus

Materiál: Železobetón

Charakteristické črty: Veľká kupola, úsporná forma, trvácnosť



Budova Opery v Sydney. (Austrália). Jørn Utzon. 1973.

Budova Opery v Sydney je ikonou svetovej modernej architektúry. Navrhnutá dánskym architektom Jørnom Utzonom, vyniká unikátnym tvarom pripomínajúcim plachty. Budova bola postavená z betónu, ocele a skla.

Štýl: Expresionistický modernizmus

Charakteristické črty: Dynamická hmota, pokročilá konštrukcia, expresívna forma

Materiál: Betón, oceľ, sklo

Budova opery bola 28. júna 2007 zapísaná do Zoznamu svetového dedičstva UNESCO.

Môj projekt budovy – Domáca úloha z výtvarnej výchovy

Meno a priezvisko žiaka: _____

Trieda: _____

Dátum odovzdania práce: _____

ČASŤ 1: Kresba budovy

Nakresli svoju vlastnú budovu (môže to byť knižnica, múzeum, škola, mrakodrap, dom snov a pod.). Použi pastelky, fixky alebo farby – ukáž svoju predstavivosť!

ČASŤ 2: Popis budovy

1. Názov mojej budovy:
2. Na čo slúži táto budova? (napr. knižnica, miesto stretnutí, škola):
3. Ako vyzerá? Opíš jej tvar, farby, počet poschodí, strechu, okná atď.:
4. Čím sa odlišuje? (napr. moderný štýl, ekologické riešenia, zaujímavá fasáda):

☒ **DODATOČNE (pre záujemcov):**

Hodila by sa táto budova do tvojej obce/mesta? Prečo?